2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

7 ශ්‍රේණිය- තෙවන වාරය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
7 ශ්‍රේණිය තෙවන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
1. නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.7 අත්දැකීම් ඇසුරින් ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගනියි.	▪ ස්වභාවික පරිසරයෙන් ඇසෙන සහ දකිනවිවිධ දේ නිරීක්ෂණය කරයි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයකට ශබ්ද යොදා ගැනීමේදී විවිධ උපක්‍රම භාවිත කරයි.	▪ ස්වභාවික පරිසරයේ ඇසෙන සහ පෙනෙන දෑ අවබෝධ කර ගැනීම සහ ඒවා නාට්‍ය සඳහා යොදා ගැනීමට හැකි බව අවබෝධ කර ගැනීම.	1.7 - පරිසරයෙන් අසන දකින දෑ වේදිකාවට	01
		▪ ආනුෂංගික කලා යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කර ගනියි. ▪ වේදිකා නාට්‍යයක ඇති ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ නිරීක්ෂණය කරයි.	▪ වේදිකා නාට්‍යයක් සඳහා භාවිතා කරන විවිධ ආනුෂංගික කලා හඳුනා ගැනීම සහ එයින් ඇති ප්‍රයෝජන අවබෝධ කර ගැනීම.	1.7.2 - ආනුෂංගික කලා හඳුනාගැනීම.	03

2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.6 සාමූහික ව කතාන්දර ගොතයි. 2.7 ඓතිහාසික කතා තත්කාලීන පරිසරය සමඟ ගළපයි. 2.9 වෙස් මුහුණු හා මකුට සකස් කරයි.	▪ අවස්ථානුකූලව උචිත පරිදි කතාවක් ඉදිරිපත් කරයි. ▪ නිර්මාණාත්මකව කතාව ගොතයි. ▪ සාර්ථක කතන්දරයක මූලික ලක්ෂණ දක්වයි. ▪ ඓතිහාසික කතා වලට පදනම් වූ ජනකතා සොයයි. ▪ එම කතා පුවත් ආශ්‍රය කරගෙන නාටය පෙළක් රචනා කරයි. ▪ ඉවතලන දේ වලින් ප්‍රයෝජන ගැනීමට හැකියාව ලබයි. ▪ රංගනයේදී යොදා ගත හැකි වෙස්මුහුණක් නිර්මාණය කරයි. ▪ විවිධ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි මුහුණු නිර්මාණය කරයි.	▪ කතන්දරයක් සිසුන් සාමූහිකව එකතු වී නිර්මාණය කර දැක්වීම සහ කතන්දරයක සාර්ථකත්වයට හේතුවන මූලික ලක්ෂණ විමසා බැලීම. ▪ ඓතිහාසික කතා පුවත් හඳුනාගැනීම සහ ඒවා ආශ්‍රයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නාට්‍ය පිටපතක් රචනා කිරීම. ▪ ඉවතලන දේ වලින් රංගනය සඳහා වෙස් මුහුණක් නිර්මාණය කර ගැනීම සහ වෙස් මුහුණක් භාවිතයෙන් රංගනයට ලැබෙන පහසුව පිළිබඳව අවබෝධ කරගැනීම.	2.6.1 - කතා ගෙතමු - ගොතා කියමු 2.7.1 - අපි අප ගැන සොයමු 2.9 - වෙස් මුහුණු සහ මකුට සාදා පැළඳ රඟමු අපි	02 01 02
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.6 අභිරූපණයෙහි නිරත වෙයි.	▪ විවිධ චරිත සහ ක්‍රියා අභිරූපණය කරයි. ▪ අභිරූපණය සම්බන්ධ ක්‍රමවේදයන් විස්තර කරයි.	▪ අභිරූපණය යන්න කුමක්දැයි හඳුනාගනිමින් විවිධ අභිරූපණයන් ඉදිරිපත් කරයි.	3.6 - විවිධ චරිත සහ අවස්ථා අභිරූපණය මගින් ඉදිරිපත් කිරීම.	02

4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස විඳියි.	▪ නාට්‍ය පෙළින් මතුවන තේමාව ප්‍රකාශ කරයි. ▪ පෙළෙහි නාට්‍යමය ගුණය මතුකර දක්වයි. ▪ චරිතවල ගති ස්වභාවයන් විස්තර කරයි.	▪ පාලිත ලොකුපෝතාගමගේ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍ය පිටපත ඇසුරින් තේමාව,කතා වස්තුව සහ චරිත නිරූපණය, ගැටුම් අවස්ථා ,සහ ආනුෂංගික විමසීම.	5.1 - තේමාව ,කතා වස්තුව, චරිත පිළිබඳ විමසීම.	02
	5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි.	▪ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍යයේ රූපණය පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ අමර ගියා දිව්‍ය ලෝකෙ නාට්‍යයේ ආනුශංගික ශිල්ප භාවිතය පිළිබඳ විස්තර කරයි.	▪ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳීම. ▪ රූපණය, ▪ ආනුශංගික ශිල්ප භාවිතය.	5.2 නාට්‍ය නරඹමු විමසමු විඳිමු.	05